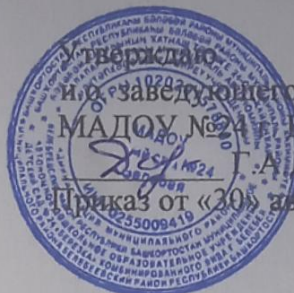


**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №24 «Березка» г.Белебей муниципального района
Белебеевский район Республики Башкортостан**

Принято
на педагогическом совете
МАДОУ №24 г. Белебей
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.



СОГЛАСОВАНА
Заседанием Совета родителей
Протокол от 30.08.2024г. №1

**Адаптированная программа
дополнительного образования
художественной направленности
«Весёлая ритмика»
на 2024– 2025 учебный год**

Возраст: старшая логопедическая группа (5-6 лет)

Программа составлена на основе образовательной программы ДОУ,
разработана в соответствии с федеральным государственным
образовательным стандартом дошкольного образования и федеральной
образовательной программой дошкольного образования

Срок реализации – 1 год
Автор: Нуриева Зухра Табрисовна
музыкальный руководитель

г. Белебей, 2024г.

Оглавление

1. Паспорт программы	3
2. Пояснительная записка	5
3. Актуальность, цель, задачи.	6
4. Содержание психолого-педагогической работы с детьми: принципы обучения, механизм реализации программы, календарно-тематическое планирование.	7
5. Мониторинг	21
6. Работа с родителями	25
7. Учебно-методическое обеспечение программы	26

1. Паспорт программы:

Наименование программы-	Программа дополнительного образования художественной направленности для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет «Весёлая ритмика»
Название ОО	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №24 «Березка» г.Белебей муниципального района Белебеевский район Республики Башкортостан
Наименование используемых программ	1. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В.М. Пасютинская. – Электронные текстовые данные. - Санкт-Петербург, 2011. 2. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017. 3. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец. Учебное пособие / Т.М. Дубских. - М.: Планета музыки, 2018.
Направленность программы	Художественная
Нормативно – правовое обеспечение программы	1. Федерального закона РФ от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» 2. Приказа Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «От утверждении порядка организации и осуществления деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам ДО» 3. Приказа Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования» 4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» 5. Инновационная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой, Москва, 2019 год, разработанной в соответствии с ФГОС ДО 6. Устава МАДОУ №24 7. Программы развития МАДОУ №24 8. Адаптированной образовательной программы дошкольного образования дошкольной образовательной организации МАДОУ №24 «Березка» г.Белебей. 9. Азнабаева Ф.Г. Нафикова З.Г. «Оскон» («Искра») Программа - руководство обучения башкирскому языку как государственному детей разных национальностей в детских садах (в комплекте)
Цель программы	Формирование навыков выполнения танцевальных движений посредством развития интереса у детей к танцевальному искусству, приобщения к миру танца.
Задачи программы	Коррекционно-обучающие задачи: - вызвать у детей интерес к искусству танца, пробуждать эмоциональный отклик на музыку и танцевальные движения, помочь каждому ребенку раскрыться эмоционально, ярко передавая танцевальный образ; - учить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам народного, эстрадного, детского танца; - учить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой. Коррекционно -развивающие задачи: - развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать

	трудности; - развивать чувство ритма, темпа, исполнительских навыков в танце; художественно-творческих способностей; - способствовать укреплению здоровья детей, развивая силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, - развивать интерес к танцевальному искусству; Коррекционно – воспитательные задачи: - воспитывать любовь и уважение к народным танцам - психологическое раскрепощение ребенка, творчество в движениях; - воспитание умения работать в коллективе, выполнять ритмические движения слаженно.
Сроки реализации	2024-2025 учебный год
Ожидаемые результаты реализации программы	Воспитанники должны знать и уметь: - ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр; - выполнять специальные упражнения под музыку; - передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический); - исполнять ритмические, народные танцы, элементы эстрадного танца и комплексы упражнений.
Основные аспекты системы работы по обучению чтению.	Программа реализуется через дополнительные бесплатные образовательные услуги: дополнительное образование во вторую половину дня; по 1 занятию в неделю в старшей логопедической группе, длительностью 25 минут. Обучение дошкольников танцам строится с учетом следующих принципов: - индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка); - систематичности (непрерывность и регулярность занятий); - наглядности (показ движений педагогом); - повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков); - сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям). Танцевальные занятия формируют, развивают и воспитывают различные способности и качества ребёнка: - музыкально - танцевальные, - физические, - коммуникативные, - эмоционально – волевые, - организаторские, - творческие, - познавательные, которые позволяют в комплексе воздействовать на развитие личности и формирование коллектива.

2.Пояснительная записка

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композициях.

Направленность.

Программа «Весёлая ритмика» имеет художественную направленность. Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей дошкольников;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству

Целесообразность.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у детей творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Разработка рабочей программы «Весёлая ритмика» обусловлена: в соответствии с требованиями ФГОС

- • Отбор оборудования, учебно-методических и игровых материалов осуществляю на постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (СанПиН 2.4.3648-20).
- Введение в действие Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования предполагает наличие у воспитателей ДОО компетенций, необходимых для успешного использования инновационных педагогических технологий творческого развития ребенка в образовательном процессе.
- Положение о дополнительных образовательных услугах, лечебно-профилактических, оздоровительных дополнительных услугах.
- Приказ об организации дополнительного образования в ДОУ.

3. Актуальность, цель, задачи

Актуальность программы соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития дошкольников;
- удовлетворению индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержка талантливых детей;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья детей.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей (законных представителей): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Движение и музыка, одновременно влияя на детей, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Ребенок познает многообразие танца: классического, народного, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью,

координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Адаптированная программа по дополнительному образованию «Весёлая ритмика» предназначена для того, чтобы дошкольники получали более высокий уровень физического развития. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают детей к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

Цель программы:

Формирование навыков выполнения танцевальных движений посредством развития интереса у детей к танцевальному искусству, приобщения к миру танца.

Коррекционно-обучающие задачи:

- вызвать у детей интерес к искусству танца, пробуждать эмоциональный отклик на музыку и танцевальные движения, помочь каждому ребенку раскрыться эмоционально, ярко передавая танцевальный образ;
- учить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам народного, эстрадного, детского танца;
- учить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Коррекционно -развивающие задачи:

- развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности;
- развивать чувство ритма, темпа, исполнительских навыков в танце; художественно-творческих способностей;
- способствовать укреплению здоровья детей, развивая силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений;
- развивать интерес к танцевальному искусству;

Коррекционно – воспитательные задачи:

- воспитывать любовь и уважение к народным танцам
- психологическое раскрепощение ребенка, творчество в движениях;
- воспитание умения работать в коллективе, выполнять ритмические движения слаженно.

4. Содержание психолого-педагогической работы с детьми: принципы обучения, материально – техническое обеспечение программы, календарно-тематическое планирование.

Принципы обучения

- Развивающий характер образования в соответствии со способностями и возможностями ребенка.
- Системность, целенаправленность
- Тесная взаимосвязь теоретических сведений с музыкальным репертуаром.
- Обучение – через творчество и игру!
- Успешность! (каждый ребенок должен знать и понимать, что он уникален и неповторим, получать задания, которые способен успешно выполнить).

Механизм реализации программы

Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия включены простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволяет добиться лучшей техники исполнения.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.

- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем дети повторяют, при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их).

Движения разучиваются под музыку или под счет.

Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отрабатываем.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии в занятия включены музыкальные этюды и игры. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. Каждое занятие содержит различные виды работы, но заканчивается веселой игрой или просто улыбкой друг другу под музыку.

Материально – техническое обеспечение программы

- Технические средства обучения:
- Наличие специального кабинета (музыкальный зал)
- ноутбук, музыкальный центр с usbнакопителями
- магнитофон, аудио и видеозаписи различных видов танцев, диски с записями музыкальных произведений

Этапы реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы. Дети 5-6 лет, старшего дошкольного возраста дошкольного учреждения.

Сроки реализации (продолжительность образовательного процесса, этапы):

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения дошкольников.

Занятия проводятся 1раз в неделю по 25 минут.

Основная форма занятий – групповая.

Занятие состоит из трех частей:

1. **Вводная часть:** танцевально-ритмическая гимнастика, танцы-минутки (5 минут)
2. **Основная часть:** повторение, изучение нового материала, закрепление. (10 минут)
3. **Заключительная часть:** музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (10 минут).

<i>Месяц</i>	<i>кол-во в неделю</i>	<i>кол-во в месяц</i>
Сентябрь	1	3
Октябрь	1	4
Ноябрь	1	5
Декабрь	1	4
Январь	1	4
Февраль	1	4
Март	1	4
Апрель	1	4
Май	1	5
Итого в год		37 занятия

Тематическое планирование

Сроки	№ ОД, тема	Цели, задачи	Элементы содержания
1-2 неделя Сентября Мониторинг			
3 неделя Сентября 11.09.24	Беседа с детьми. «Ритмопластика»	Выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.	1. Беседа 2. Анкетирование 3. Заполнение таблицы мониторинга
4 неделя Сентября 18.09.24	Давайте познакомимся! Азбука танца.	Знакомство с партнерами. Познакомить детей с понятием «танец», дать элементарное представление о танце Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Учить бегать легко, ритмично.	1. Знакомство с детьми. Что такое танец? 2. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. 3. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног : 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. 4. Музыкально – подвижная игра «Зеркало». 5. Игровой самомассаж: Поглаживание рук и ног в обзорно-игровой форме («Ладочки-мочалка», смываем водичкой руки и ноги). 6. Итог.
5 неделя Сентября 26.09.24	Упражнение с предметами «Цветные флажки».	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага.	1. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук 2. Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук. 3. Игропластика. Специальные упражнения для развития силы мышц. Морские фигуры: «Морская звезда»- лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь. «Морской конек»- сев на пятках, руки за голову. «Краб» - передвижение в упоре стоя, согнувшись, ноги согнуты врозь. «Дельфин» - лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок». 4. Танец «Трубочист». Обучение движениям танца. 5. Игровой самомассаж: Поглаживание рук и ног в обзорно-игровой форме («Ладочки-мочалка», смываем водичкой руки и ноги). 6. Итог.

1 неделя Октябрь 02.10.24	Танцевальные движения с цветами.	Формирование правильно ориентироваться в пространстве.	1. Упражнения для пластики рук. 2.Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. 3.Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. 4.Танец «Трубочист». 5.Разучивание движений танца «Капитошка». 6. Игровой самомассаж: Поглаживание рук и ног в обзорно-игровой форме («Ладочки-мочалка», смываем водичкой руки и ноги). 6. Итог.
2 неделя Октябрь 10.10.24	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений	1. Дisko-разминка: Ходьба: на пятках, на внешней и внутренней сторонах стопы. Бег резко вынося ноги вперед, затем назад, продолжать учить детей бегать легко, ритмично, отрываясь от пола как можно выше, не зажимать руки. 2.Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. 3.Игроритмика «Снежинки», «Фонарики». Пружинки с покачиванием рук вправо, лево. Шаг вперед, руки вверх, шаг назад, руки вниз. Взмахи руками вверх поочередно, с пружинкой. Ходьба по кругу, оттягивая ноги. 4. Танец «Трубочист», «Капитошка». 5. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях. 6. Итог.

3 неделя Октября 16.10.24	Танец «Дружба народов»	Дать детям элементарные представления о танце	1. Диско-разминка: Ходьба: на пятках, на внешней и внутренней сторонах стопы. Бег резко вынося ноги вперед, затем назад, продолжать учить детей бегать легко, ритмично, отрываясь от пола как можно выше, не зажимать руки. 2. Основные элементы танцевального движения. Основные шаги и прыжки танца. Положение рук, ног, головы и корпуса. 3. Музыкально – подвижная игра «Сад». 4. Разучивание танца «Дружба народов». 5. Итог.
4 неделя Октября 24.10.24	Элементы башкирского и русского танца.	Совершенствование координации движений, навык ориентирование в пространстве. Контролирование двигаться синхронно, соблюдать дистанцию.	1. Упражнения для пластики рук. 2. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед 3. Работа над техникой исполнения танца 4. Танец «Дружба народов». 5. Музыкально – подвижная игра «Сад». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях. 6. Итог.
5 неделя Ноября 30.10.24	«Танцуем все!»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку.	1. Разминка. 2. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях. 3. Повторение пройденных танцев. 4. Музыкально – подвижная игра «Сад». 5. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях. 6. Итог.

2 неделя Ноября 07.11.24	Уральско – татарская полька	Учить детей выполнять «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад).	1. Разминка. 2. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях. 3. Игроритмика Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. 4. Разучивание польки. 5. Пальчиковая гимнастика на поочередное сгибание и разгибание пальцев в кулак. 6. Итог.
3 неделя Ноября 13.11.24	Элементы уральско- татарской польки	Развитие ритмопластики движений детей под музыку (положение рук, ног, головы)	1. Разминка. 2. Круговые движения бедрами, покачивать бедрами вперед-назад, вправо-влево. Закреплять умение переносить вес тела с одной ноги на другую. Прыжки «метелочка» поочередно на каждой ноге, совершенствовать умение прыгать, энергично отталкиваясь от пола. 3. Разучивание польки. 4. Музыкально – подвижная игра «Сад». 5. Пальчиковая гимнастика на поочередное сгибание и разгибание пальцев в кулак. 6. Итог.
4 неделя Ноября 21.11.24	Танцы народов мира	Знакомство с музыкой и костюмами разных народностей	1. Игроритмика Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. 2. Беседы о русском, татарском, башкирском, чувашском, украинском танце. 3. Разучивание элементов из разных видов танца. 4. Танец «Капитошка». Разучивание движений танца «Куклы». 5. Пальчиковая гимнастика на поочередное сгибание и разгибание пальцев в кулак. 6. Итог.

5 неделя Ноября 27.11.24	Разучивание танца-попурри	Изучение движений из разных видов танца разных народов мира	1. Дisko – разминка. 2. Упражнения для координации. 3. Повторение движений из разных видов танца. 4. Разучивание танца – попурри. 5. Упражнения на расслабление мышц; дыхательные и на укрепление осанки. Поднимание рук - на вдохе. Свободное опускание рук - на вдохе. 6. Итог.
2 неделя Декабря 05.12.24	Танец – попурри	Ознакомление детей с темпами музыки (медленный, быстрый, умеренный)	1. Дisko – разминка. 2. Многократное повторение танцевальных движений и целиком исполнения танцевальных композиций. 3. Музыкально-подвижная игра «Танец природы». 4. Упражнения на расслабление мышц; дыхательные и на укрепление осанки. Поднимание рук - на вдохе. Свободное опускание рук - на вдохе. 5. Итог.
3 неделя Декабря 11.12.24	Новогодний флешмоб	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой	1. Дisko – размика. 2. Игроритмика. «Снежинки», «Фонарики». 3. Разучивание новогоднего флешмоба. 4. Музыкально-подвижная игра «Танец природы». 5. Упражнения на расслабление мышц; дыхательные и на укрепление осанки. Поднимание рук - на вдохе. Свободное опускание рук - на вдохе. 6. Итог.

4 неделя Декабря 19.12.24	Танцевальные движения	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Формирование пластику, культуры движения их выразительность.	1. Диско – разминка. 2. Игропластика. Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях (для мышц брюшного пресса - лежа на спине, сгибание разгибание ног - «велосипед»). 3. Выполнение танцевальных движений под музыку. 4. Повторение флешмоба. 5. Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в обзорно игровой форме. Для кистей и пальцев. 6. Итог.
5 неделя Декабря 25.12.24	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1. Диско - разминка. 2. Игропластика. 3. Исполнение выученных танцев. 4. Танец «Ромашка». Разучивание движений танца «Танцуй веселей». 5. Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в обзорно игровой форме. Для кистей и пальцев. 6. Итог.
2 неделя Января 09.01.25	Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре). (б.т.)	Дать детям элементарное представление о бальном танце.	1. Диско – разминка. 2. Игроритмика. Выполнение упражнения под музыку с притопом под сильную долю такта. Стоя, руки на поясе. Наклон вперед, выпрямиться, притоп. 3. Разучивание элементов бального танца. 4. Музыкально-подвижная игра «Ручеек». 5. Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в обзорно игровой форме. Для кистей и пальцев. 6. Итог.

3 неделя Января 15.01.25	Основные элементы бального танца	Развивать эластичности мышц и связок.	1. Дisko – разминка. 2. Игроритмика. 3. Повторение элементов бального танца. 4. Музыкально-подвижная игра «Ручеек». 5. Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в обзорно игровой форме. Для кистей и пальцев. 6. Итог.
4 неделя Января 23.01.25	Рисунок танца.	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением.	1. Дisko – разминка. 2. Игроритмика. 3. Исполнение элементов бального танца. 4. Музыкально-подвижная игра «Распутай верёвочку». 5. Исполнение изученных танцев. 6. Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. 7. Итог.
5 неделя Января 29.01.25	Танец – поурри на военные песни	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	1. Дisko – разминка. 2. Игроритмика. 3. Разучивание танца. 4. Музыкально-подвижная игра «Распутай верёвочку». 5. Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. 6. Итог.
2 неделя Февраля 06.02.25	Основные элементы танца.	Формирование правильно выполнение танцевальные движения.	1. Дisko – разминка. 2. Игропластика. 3. Разучивание танца поурри. 4. Музыкально-подвижная игра «Птица в клетке». 5. Исполнение изученных танцев. 6. Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. 7. Итог.

3 неделя Февраля 12.02.01.25	Постановка танца.	Усвоение движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.	1. Дisko – разминка. 2. Игропластика. 3. Исполнение танца попури. 4. Музыкально-подвижная игра «Птица в клетке». 5. Исполнение изученных танцев. 6. Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в обзорно игровой форме. Для кистей и пальцев. 7. Итог.
4 неделя Февраля 20.02.25	Русские народные движения	Изучение движения «ёлочка», «гармошечка»	1. Дisko – разминка. 2. Игроритмика. 3. Беседа о русских танцах. 4. Изучение движения «ёлочка», «гармошечка». 5. Музыкально-подвижная игра «Танец природы». 6. Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. 7. Итог.
5 неделя Февраля 26.02.25	Изучение элементов русского танца.	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве.	1. Дisko – разминка. 2. Игроритмика. 3. Разучивание танца «Калинка». 4. Музыкально-подвижная игра «Танец природы». 5. Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. 6. Итог.
2 неделя Марта 06.03.25	Русский шуточный танец	Развитие ритмопластики движений детей под музыку.	1. Дisko – разминка. 2. Игропластика. 3. Разучивание шуточного танца. 4. Музыкально-подвижная игра «Зеркало». 5. Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в обзорно игровой форме. Для кистей и пальцев. 6. Итог.

3 неделя Марта 12.03.25	Элементы русской пляски.	Обучение детей русским танцевальным движениям.	1.Диско – разминка. 2. Игропластика. 3. Исполнение шуточного танца. 4. Музыкально-подвижная игра «Трубачист». 5.Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в обзорно игровой форме. Для кистей и пальцев. 6. Итог.
4 неделя Марта 20.03.25	Элементы эстрадного танца «Давайте построим большой хоровод»	Дать детям элементарное представление о танце.	1. Диско – разминка. 2. Игроритмика. 3. Разучивание элементов эстрадного танца. 4. Исполнение изученных танцев. 5. Музыкально-подвижная игра «Сад». 6. Итог.
5 неделя Марта 26.03.25	Основные элементы эстрадного танца.	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага.	1. Диско – разминка. 2. Игроритмика. 3. Разучивание элементов эстрадного танца. 4. Исполнение изученных танцев. 5. Музыкально-подвижная игра «Сад». 6. Итог.
1 неделя Апреля 03.04.25	Рисунок танца	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой	1. Диско – разминка. 2. Игроритмика. 3. Исполнение эстрадного танца. 4. Исполнение изученных танцев. 5. Музыкально-подвижная игра «Трубачист». 6. Итог.
2 неделя Апреля 09.04.25	Башкирский народный танец «Дуслык»	Дать детям элементарное представление о башкирском народном танце.	1. Разминка. 2.Игропластика 3. Разучивание башкирского народного танца. 4. Музыкально-подвижная игра «Трубачист». 5. Пальчиковая гимнастика на поочередное сгибание и разгибание пальцев в кулак. 6. Итог.

3 неделя Апреля 17.04.25	Элементы башкирского народного танца	Развивать эластичности мышц и связок.	1. Разминка. 2.Игропластика 3. Разучивание элементов башкирского народного танца. 4. Музыкально-подвижная игра «Трубачист». 5. Пальчиковая гимнастика на поочередное сгибание и разгибание пальцев в кулак. 6. Итог.
4 неделя Апреля 23.04.25	Рисунок башкирского народного танца	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением.	1. Разминка. 2.Игропластика 3. Разучивание башкирского народного танца. 4. Музыкально-подвижная игра «Капитошка». 5. Пальчиковая гимнастика на поочередное сгибание и разгибание пальцев в кулак. 6. Итог.
5 неделя Мая 30.04.25	Весёлый флешмоб	Обучение детей танцевальным движениям..	1. Дisko – размика. 2. Игроритмика. «Снежинки», «Фонарики». 3. Разучивание весёлого флешмоба. 4. Музыкально-подвижная игра «Танец природы». 5.Упражнения на расслабление мышц; дыхательные и на укрепление осанки. 6.Итог.
2 неделя Мая 08.05.25	Элементы танца флешмоба	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма.	1. Дisko – размика. 2. Игроритмика. «Снежинки», «Фонарики». 3. Исполнение весёлого флешмоба. 4. Музыкально-подвижная игра «Танец природы». 5.Упражнения на расслабление мышц; дыхательные и на укрепление осанки. 6.Итог.
3 неделя Мая 14.05.25	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку	1. Дisko – размика. 2. Игроритмика. 3. Исполнение изученных танцев (по выбору). 4. Музыкально-подвижная игра «Капитошка». 5. Пальчиковая гимнастика на поочередное сгибание и разгибание пальцев в кулак. 6. Итог.

4 неделя Мая 22.05.25	Флешмоб «Здравствуй, лето!»	Обучение детей танцевальным движениям.	1. Дisko – размика. 2. Игроритмика. «Снежинки», «Фонарики». 3. Разучивание весёлого флешмоба. 4. Музыкально-подвижная игра «Танец природы». 5. Упражнения на расслабление мышц; дыхательные и на укрепление осанки. 6. Итог.
5 неделя Мая 28.05.25	Диагностические игровые упражнения	Выявить уровень знаний детей, полученных за год обучения	Заполнение таблицы

Ожидаемые результаты освоения программы ДО

Воспитанники должны знать и уметь:

- ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр;
- выполнять специальные упражнения под музыку;
- передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический);
- исполнять ритмические, народные танцы, элементы эстрадного танца и комплексы упражнений.
- Уметь выражать свои эмоции языком танца
- Показ танцев различных жанров (вальс, полька, русские народные, современные).

Взаимодействие со специалистами и родителями:

Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ. Педагоги - принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей.

Родители - помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к танцам;

Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

Материально – техническое обеспечение программы

- Технические средства обучения:
- Наличие специального кабинета (музыкальный зал)
- ноутбук, музыкальный центр с usbнакопителями
- магнитофон, аудио и видеозаписи различных видов танцев, диски с записями музыкальных произведений

5. Мониторинг танцевально-ритмической деятельности.

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке «Ритмопластика» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в два этапа:

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения;
- в конце учебного года проводится отчетный концерт.

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
В чем это выражается?
7. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
8. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
9. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая. Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

– выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

– исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

– послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми подготовительной группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровень ритмического слуха

«1» - **Низкий уровень** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - **Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - **Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - **Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - **Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - **Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием;

«2» - **Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки.

Уровень развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - **Низкий уровень.** Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - **Средний уровень.** Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - **Высокий уровень.** Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - **Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - **Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.

Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Степень заинтересованности ребенка в танцевально- ритмической деятельности		Уровень ритмического слуха		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными		Уровень развития танцевально- ритмических навыков		Уровень качества танцевально- ритмических движений,	
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
		Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н.г.	К. г.	Н.г.	К. г.	Н.г.	К. г.

Н.г. – начало года

К.г. – конец года

6. Работа с родителями.

Провести консультацию с родителями по вопросу обеспечения детей, посещающих **кружок специальной обуви (чешиками, балетки)** для занятий **кружка**.

Провести беседу с родителями детей, обладающих хореографическими способностями о необходимости регулярно посещать детский сад для качественной и своевременной подготовки индивидуальных номеров к утренникам.

Провести консультацию с родителями по вопросу изготовления детских **танцевальных** костюмов для участников **кружка** к Новогодним праздникам.

Совместно с детьми участниками **кружка** подготовить **танцевальные номера к празднику**, посвященному 8 Марта, Дню Защитника Отечества, в конце года – отчетный концерт.

Подготовить рекомендации для родителей детей, посещающих **танцевальный кружок «Методы и приемы развития чувства ритма у детей в домашних условиях»**.

Привлечь родителей к изготовлению костюмов для **танцевальной группы**.

Подготовить фотоотчет в родительские уголки **«Так танцуют наши дети»**.

Пригласить родителей детей участников **танцевального кружка** на **итоговый концерт**.

Основные цели и задачи:

- изучение отношения родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации кружковой деятельности в детском саду;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных мероприятиях;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач.

Основные формы работы с родителями:

- беседа;
- анкетирование;
- родительские собрания;
- информационное пространство (уголок для родителей);
- фото и видеозапись непосредственно образовательной деятельности;
- открытые занятия.

7. Учебно-методическое обеспечение программы

1. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В.М. Пасютинская. – Электронные текстовые данные. - Санкт-Петербург, 2011.
2. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.
3. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец. Учебное пособие / Т.М. Дубских. - М.: Планета музыки, 2018.